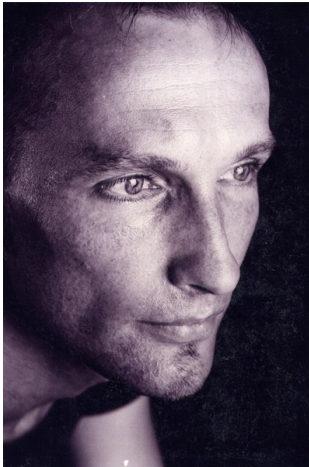


There are no translations available.

PASCAL ALLIO



Après avoir dansé pour Andy Degroat et Mickael O'Rourke, Pascal Allio rejoint Christine Bastin en 1988 et l'accompagne dans toutes ses créations jusqu'en 2004. En 1990, Pascal Allio est **lauréat du grand Prix du IVe concours international de danse contemporaine de la ville de Paris**. Parallèlement il danse pour Daniel Larrieu de 1992 à 1995 et pour Charles Cré-Ange et Christie Lehuedé de 1997 à 2000. De 1992 à 2000, il reprend *l'Ascète de San Clément et la Vierge Marie*

, de Jean Gaudin. En 1997, au Festival d'Avignon, dans le cadre du "Vif du sujet", Jean Gaudin lui dédie un solo,

L'ingénu.

En

2001 à 2002, il intègre

les Soirées Privées

avec la complicité de l'équipe et participe à la pièce

Créature

.

En 2003, la rencontre avec le metteur en scène Alexis Armengol et la chanteuse Claire Dit Terzi l'amène à participer à la création

Iku

en tant que collaborateur chorégraphique et interprète.

En 2006, Pascal Allio entreprend sa première création, en tant que concepteur, chorégraphe et interprète : *Visa Game*, réalisée avec Cosmin Manolescu, suite à seize ans d'échanges avec la Roumanie. En 2007, il interprète *Excite* d'Annabelle

Bonnéry,

Kyrielle 3

de Jacques Fargearel et son équipe puis participe à la création hors les murs du duo

Camera Lucida

d'Eric Senen. En

2008-2009, il collabore à la création de

Fleurs sanglantes

de Serge Ambert. Parallèlement, il retrouve l'équipe artistique de Jean Gaudin et du réalisateur Mohamad Yaqubi sur le tournage du film

The underground journey.

2009-2010, Il met en place en tant que chorégraphe sa deuxième pièce,

L'interprète ou témoin de l'intime....,

en collaborant avec C. Bastin, J. Gaudin, D. Larrieu, D. Mabileau, D. Brunet, M. Piéra et Didier Cousin, comédien.

En 2011-2012, il continue son parcours d'interprète avec la création de Philippe Lafeuille *Cendrillon Ballet recyclé*

Depuis 1990 il développe des

formations

auprès des professionnels et des amateurs en France et à l'étranger. Il assure le suivi des

projets pédagogiques

, travaille auprès de

scolaires

, et intervient dans les conservatoires et les écoles de danses par le biais de stages, de rencontres et d'ateliers.

KATHARINA BADER



Après avoir suivi des études de **danse classique** à la John-Cranko-Ballettschule et à la

Balletfachschnle Ronecker-Beyer de Stuttgart, ainsi que des cours de

danse contemporaine

avec Peter Goss et Gigi Caciuleanu, mais également au Centre International de la Danse à Paris, Katharina Bader obtient une bourse d'études au CNDC d'Angers en 1986/88. Elle intègre ensuite le Théâtre Chorégraphique de Rennes puis la Monnaie Dance Group / Mark Morris à l'Opéra de Bruxelles - sa collaboration avec la Mark Morris Dance Group à New York se poursuivra jusqu'en 1997.

Elle obtient son diplôme d'Etat de **professeur de danse en Danse Contemporaine** en 1991. Elle participe aux cérémonies d'ouverture et fermeture des J.O. d'Albertville de 1992, chorégraphiées par Philippe Decouflé. La même année, le Ministère de la Culture lui accorde une bourse d'études pour New York qui lui permet de se perfectionner encore davantage au Merce Cunningham Studio et à la José Limon Foundation.

En 1995, elle danse dans *King Arthur* mis en scène par Graham Vick et dirigé par William Christie au Théâtre du Châtelet et au Royal Opera House de Londres. En 1998, elle intègre l'équipe de la Compagnie du Sillage avec la création

Entr

e terre et ciel

. Elle dansera également dans

Assis au bord du monde

(2003),

Kyrielle 3.2.1

(2007) et

De bric et de broc dans le bric à brac

(2014). Jacques Fargearel lui offre à deux reprises le poste d'

assistante chorégraphique

: pour la pièce

À Petits Pas

(2011) et pour la pièce

A Elle(s) seule(s)

, poste auquel elle est habituée depuis 1990 et l'oeuvre

Rossini in Wildbad

de Daniela Kurz. En plus de sa participation en tant qu'interprète, Katharina Bader intervient dans le cadre des

actions de sensibilisation

de la Compagnie. Elle anime également des cours techniques en France et à l'Étranger (Ballett Nürnberg, Cie Hervé Robbe, Cie Michèle Anne de Mey.) Parallèlement à ces activités dans la compagnie du Sillage, elle danse régulièrement pour la Compagnie Christine Bastin (

Gueule de Loup

en 1992,

L'eau vive

en 1998 ou encore

Out of Brad

en 2007) et y intervient également en tant que chargée d'interventions pédagogiques.

Katharina Bader a collaboré en tant qu'assistante chorégraphique sur de nombreux projets internationaux parmi lesquels : *Mort à Venise*, mis en scène par Yoshi Oida et chorégraphié par Daniela Kurz ; *Le songe de Médée* (reprise – chorégraphie d'Angelin Preljocaj) ou encore *Aschenputtel* chorégraphié par Daniela Kurz.

LAURENT BELOT



Après avoir suivi une formation au sein de l'Académie Internationale de Danse, Laurent Belot profite des apprentissages de Maître Zang Xiao Yan et acquière ainsi les bases des arts martiaux (KungFu WuShu et Taichi Chan). Laurent Belot a déjà dansé pour les compagnies de danse Jackson, Secret ok Moonwalk , avec laquelle il a percé en 2009, dans l'émission « *La France a un incroyable talent* » et Move and Art.

Il intervient également en tant que **professeur de hip hop** et assure des animations en **arts martiaux**

Il intègre l'équipe de la Compagnie du Sillage en 2010 dans la pièce ***Ces deux-là !***, un duo hip hop abordant la relation fraternelle et intervient en tant qu'**assistant chorégraphique** dans le cadre du projet politique de la ville « Tous ceux là ! ».

JAIME FLOR



Jaime Flor intègre en 1994 le CNDC d'Angers, où il suit de nombreux stages pluridisciplinaires (butô, kathakaliá, théâtre...). Durant son parcours professionnel, il participe à différentes créations chorégraphiques notamment pour Roland Petit, Christine et Gilles Schamber, Laura Scozzi, Catherine Dreyfus.

En 2002, Jacques Fargearel lui propose un rôle dans ***Assis au bord du Monde*** puis dans ***Aux Quatre Vents*** en 2005. En 2010, il intervient en tant qu'

assistant chorégraphique

sur le duo hip hop

Ces deux-là !.

De plus, il participe à l'animation d'**ateliers à visée pédagogique** et au projet intergénérationnel « Tous ceux-là ». Actuellement, Jaime chorégraphie pour Emma Shapplin. Il collabore également avec la chorégraphe Véronique His et la Compagnie CFB 451 Christian & François Ben Aïm.

ISABELLE DAVID



Isabelle David est directrice artistique, danseuse et chorégraphe.

Isabelle a goûté l'air de Saint-Nazaire pour la première fois le 5 juin 1977.

Afin d'étudier la danse classique et contemporaine, elle entre au *Conservatoire National de*

Région

de Nantes avant de

se perfectionner au

C

onservatoire National Supérieur

de Paris et de peaufiner ses études en 1998 au

Centre National de Danse Contemporaine

d'Angers. Elle y découvre pour la première fois la

danse en extérieur

grâce aux ateliers de Juha Marsalo, dirigés dans un parc. Perchée dans un arbre, cette

expérience la bouleverse et comprend que son intérêt est bien là : aller à la rencontre du public,

sortir hors des murs du théâtre ou du studio de répétition,

changer le rapport traditionnel aux spectateurs

, se rapprocher du public, bousculer leurs habitudes pour venir surprendre leur quotidien.

Isabelle David a dansé avec Dominique Dupuy dans l'enceinte des locaux du CNDC d'Angers, emmenant les spectateurs à la découverte d'espaces inattendus. Puis avec Stephan Koplowitz, mettant en valeur cette ancienne industrie de charbon qui est Essen – Zollverein en Allemagne. Elle y rencontre Samir Akika avec qui ils créent *Didjelli*, pièce in situ tournée dans des piscines et jardins.

Isabelle David performe également dans des musées en Norvège, au musée de l'automate à Paris, au festival de rue d'Aurillac. Elle travaille avec les Gens d'Uterpan où les performances ont lieu dans les centres d'Art, les espaces verts, les gradins des théâtres (performances sauvages tenues secrètes, totalement imprévisibles), la Compagnie Nadja où elle intervient au sein d'un château à Angers et d'un vieux moulin remis en état de marche en Auvergne.

Depuis 2011, elle met en place avec Art métisse tout un processus de recherche par rapport à la marche en ville et crée *100 PAS* en 2013. En 2014 et 2015, voit le jour *Viens, je t'emmène...*, spectacle chorégraphique pour la petite enfance et leur famille. En 2015, Isabelle David danse dans

A Elle(s) seule(s)

avec la compagnie du Sillage. Elle mène en parallèle des actions de sensibilisations à la danse contemporaine par rapport au thème des spectacles d'Art métisse. Formatrice à l'IRTS, Isabelle David veut partager et faire connaître son art au plus grand nombre.

MARC MARCHAND



Après avoir étudié la danse classique auprès de Sylvia Padovan à l'école de la R...
... à Paris, elle a travaillé avec le chorégraphe et danseur français...
... à la compagnie de danse contemporaine...
... à la compagnie de danse contemporaine...